



## ENTRAÎNEMENT AU GRAND ORAL DE LLCE ANGLAIS

### 1 COMMENTAIRES SUR LA PRÉSENTATION DE LA QUESTION DE WHIDNEY

#### Remarques générales sur la présentation de la question de Whidney

Tout d'abord, et c'est assez bluffant, Whidney a fait un choix ambitieux puisqu'elle a choisi d'exposer intégralement en anglais comme le règlement du Grand oral l'autorise pour les LLCE. Elle énonce son exposé de manière assez sereine et naturelle avec un bon débit régulier. Elle fait quelques pauses et insiste judicieusement sur un certain nombre de mots afin de les mettre en valeur. Elle n'utilise pas beaucoup ses mains et elle sourit un peu, elle aurait sans doute pu sourire un petit peu plus. Elle a quelques petits trous de mémoire qui sont vraiment sans importance et elle arrive très bien à se remettre sur ses rails. Whidney a un excellent accent anglais, le jury est conscient de son travail, de sa préparation et de la qualité de son anglais quasi sans faute. Elle aura nécessairement une très bonne note grâce à l'exposé.

#### Les spécificités du Grand oral pour la spécialité LLCE

Le Grand oral pour la spécialité LLCE est particulier dans la mesure où il est précisé que l'élève peut, s'il ou elle le souhaite, parler partiellement dans la langue choisie, donc ici en anglais, durant la partie exposé et/ou également durant la partie discussion ; pas dans la partie orientation qui sera intégralement en français. C'est votre choix. Nous supposons que si le jury a choisi la question de la Spécialité LLCE anglais c'est que les deux membres du jury sont suffisamment à l'aise pour comprendre l'anglais et poser des questions en anglais. Ici, Lynda Itouchène est prof d'anglais et Olivier Jaoui... se débrouille en anglais.

Nous vous recommandons de choisir de parler en anglais (ou dans une autre langue) selon votre Spécialité LLCE au moins pendant une partie de votre exposé. Le jury peut choisir aussi de poser des questions en anglais, comme nous le verrons dans la partie discussion.

### **Préparez un support pour le jury**

On voit que Whidney a préparé un support et le remet au jury. C'est très important : cela lui a permis de clarifier ses idées (ici sous forme de carte mentale), de réviser et de se concentrer pendant les 20 minutes de préparation avant l'épreuve. Whidney montre ainsi au jury qu'elle a travaillé et va aussi l'aider à suivre son exposé. Le cas échéant, si elle oublie quelque chose durant son exposé, le jury le saura et pourra en tenir compte ou l'aider en cas de trou de mémoire.

### **Une introduction efficace et un choix ambitieux**

L'introduction de Whidney est plutôt réussie : tout d'abord, elle n'est pas trop longue, moins d'une minute. Elle explique bien les raisons pour lesquelles le sujet l'intéresse ; le sort des aborigènes « *l'a touchée* » et elle a « *visionné un film en classe* ». Elle précise la question : elle va s'interroger sur le rôle des artistes dans le cadre de la prise de conscience de la question aborigène et elle annonce rapidement son plan en faisant intelligemment référence au support. Enfin, dans le cadre de la spécificité de la LLCE, Whidney annonce que son exposé se fera en anglais ! Un choix courageux qui ne peut que plaire au jury.

### **Un excellent accent et une vraie assurance**

Dès le début de l'exposé, on s'aperçoit que Whidney a un excellent accent anglais. Elle expose avec assurance ; on comprend vite que Whidney a choisi d'apprendre son exposé par cœur. C'est son choix et chacun ou chacune d'entre vous devra décider de la manière dont il va mémoriser son exposé, par cœur ou pas. Whidney appuie sur quelques mots importants « *orality* », « *roots* », « *culture* » ou « *colonisation* », etc. Elle fait des pauses avant d'annoncer quelque chose de nouveau comme par exemple avant « *In 1901...* ».

### **Un petit bug sans importance**

Au moment de débiter une nouvelle phrase, Whidney est victime d'une petite hésitation. Léger trou de mémoire ou simplement perte de concentration. Elle commence une phrase avec le mot « *movie* » et elle s'arrête, elle sourit, c'est important de le faire. Un des jurés enchaîne, « *le film, yes* » en souriant, l'autre jurée est également souriante. Whidney se reprend... tout va bien. Elle aura à nouveau une hésitation un peu plus tard, sans conséquence. Comme elle, ne vous laissez pas déconcentrer ou déstabiliser par un petit bug qui n'a aucune importance. On voit qu'elle a beaucoup travaillé et bien préparé son exposé ; le jury, bienveillant, ne lui tiendra pas rigueur de quelques hésitations.

### **Whidney appuie sur un mot et fait une pause**

À la fin d'une phrase, Whidney insiste sur un terme important « *Sorry Day* » puis elle effectue une courte pause et prend le temps de respirer à nouveau avant de démarrer une nouvelle phrase. Il est nécessaire de reprendre votre respiration de temps en temps. C'est d'autant plus important pour Whidney qui a appris son exposé par cœur.

### **Whidney insiste très bien sur deux mots importants**

Whidney décrit un tableau ce qui est un peu difficile à faire à l'oral et qui plus est, en anglais. Elle a prévu d'insister sur le titre du tableau « *Too young to hide* » et elle insiste sur le mot « **hide** » qui fait ensuite référence à l'expression « *Too young to die* ». Elle insiste très bien sur « **die** » afin d'attirer l'attention du jury. Elle aurait même pu utiliser ses mains pour appuyer sur les deux termes.

### **Annoncez votre conclusion et tendez des perches**

Whidney annonce sa conclusion en français : « *Pour conclure* ». Une petite pause avant et après « *Pour conclure* » lui aurait donné encore plus de poids. Pour ouvrir la discussion, elle évoque d'autres exemples d'artistes engagés, une « perche » qui ne manquera pas d'intéresser le jury, nous le verrons. Elle rappelle son intérêt pour la question et évoque son choix d'orientation qui sera sans doute précisé dans la partie Orientation du Grand oral.

### **Whidney remercie le jury pour son écoute**

Whidney remercie le jury pour son écoute. Le jury qui a pris conscience de la qualité du travail de Whidney discute avec elle de sa préparation et la félicite pour son travail. L'exposé de Whidney a duré environ 5'30, le jury ne l'a pas interrompue mais entraînez-vous à ne pas trop déborder sur le temps prévu par l'épreuve.

## **2 COMMENTAIRES SUR LE TEMPS D'ÉCHANGE AVEC WHIDNEY**

### **Avis général sur le temps d'échange avec Whidney**

On sent bien que Whidney n'est pas tout à fait à l'aise dans la discussion. On peut regretter surtout qu'elle ne développe pas plus ses réponses et qu'il faut pour cela que les jurés insistent un peu. On s'aperçoit alors qu'elle connaît beaucoup de choses. Certaines questions peuvent être préparées et elle en a anticipées. À propos de l'actualité, Whidney répond un peu plus longuement et on sent son intérêt pour le sujet évoqué. C'est une discussion intéressante qui va durer pratiquement 9 minutes, le temps prévu par l'épreuve, avec en définitive assez peu de questions posées par les jurés.

### **Une réponse un peu brève à propos des sources**

Une des jurés interroge Whidney en anglais sur les sources qu'elle a utilisées pour préparer son exposé. C'est une question classique à laquelle il faut vous attendre. Whidney répond en anglais, parle de « *movies* » mais ne donne pas d'exemples de films et termine sa réponse de manière un peu abrupte. Whidney aurait pu développer ses réponses, c'est pourquoi le jury la relance à propos de ses recherches sur Internet. Prenez l'habitude dans votre préparation du Grand oral de développer vos réponses.

### **Le jury utilise une perche : Whidney est prête**

À la fin de sa conclusion, Whidney a dit qu'il existait d'autres exemples d'artistes engagés. Un des jurés a noté cette perche volontaire et l'interroge à ce sujet. On voit bien que Whidney a préparé la réponse à la question, ce qui est normal, car elle espérait qu'on la lui pose. Elle l'a peut-être même apprise par cœur (c'est son choix) et elle développe sa réponse malgré un petit trou de mémoire sans importance.

### **Suivez l'actualité en rapport avec votre exposé**

Lors de sa réponse précédente, Whidney a évoqué un jeune chanteur afro-américain de 12 ans. Sans surprise, le jury réagit à cette réponse et interroge Whidney sur l'actualité relative aux afro-américains aux États-Unis (en juillet 2020). Elle a bien suivi l'actualité, elle répond de manière naturelle, également quand le jury la relance. C'est un très bon moment de discussion en faveur de Whidney, qui est plus sereine et montre que le sujet l'intéresse.

### **Une question à propos du programme de LLCE**

C'est une question classique : le jury peut tout à fait vous interroger sur d'autres parties du programme de la spécialité choisie pour l'exposé ou même de l'autre spécialité. Les questions sont un peu en relation avec votre exposé. On voit bien que Whidney a anticipé la question : elle va parler des « *Flapper girls* » et également de la série *Desperate Housewives*. Comme elle a préparé cette question, elle peut développer ses réponses.

### **Le jury questionne Whidney sur *Desperate Housewives***

Visiblement, les membres du jury ont aussi vu la série *Desperate Housewives* que Whidney a évoquée. Une des jurés en discute avec Whidney afin de la pousser à évoquer le lien qu'elle pourrait faire avec sa question et notamment l'évolution du statut des femmes. On sent bien que Whidney a de quoi dire sur le sujet mais elle ne développe pas assez ses réponses. Elle sourit de temps en temps, ce qui est une excellente chose.

### **Le jury pose des questions sur les séries en VO (version originale)**

Le jury interroge Whidney sur ses goûts en général à propos des séries. Elle en a vu mais ne donne pas d'exemples, c'est dommage. Elle dit aussi qu'elle lit des livres en anglais, ce qui est quand même assez remarquable. Elle va essayer de nous raconter un des livres de Toni Morrison que, manifestement, la prof d'anglais, membre du jury, a aussi lu, ce qui contribue à créer du lien. Il peut tout à fait arriver pendant la discussion, notamment en LLCE ou HLP, que le jury vous interroge sur vos goûts, vos lectures, les séries, les films, les œuvres ou les expositions qui vous ont plu. Il vous faut préparer ce type de questions.

## **3 COMMENTAIRES SUR LE TEMPS D'ÉCHANGE AUTOUR DU PROJET D'ORIENTATION DE WHIDNEY**

### **Avis général sur le temps d'échange autour du projet d'orientation de Whidney**

On note ici que Whidney ne développe pas beaucoup ses réponses. En revanche, et c'est très positif, elle regarde bien les jurés dans les yeux (on le voit nettement même à distance). Elle sourit, notamment quand les jurés sont plutôt détendus. Elle réagit efficacement aux relances des jurés qui la poussent à développer et elle donne des exemples ainsi que des informations. Elle a bien préparé sa partie Orientation, elle a fait le lien entre sa question et son orientation. Elle a une idée précise du métier qu'elle veut exercer plus tard (enseignante en anglais) et en connaît le parcours de formation. La partie Orientation de Whidney, qui dure un plus de 5 minutes est plutôt réussie.

### **En quoi le sujet choisi est-il en lien avec votre choix d'orientation ?**

Le jury démarre avec une question classique et quasi-certaine puisque l'épreuve prévoit que les questions que vous avez préparées doivent être en lien avec votre projet d'orientation. Vous devez donc anticiper. Whidney répond sans beaucoup développer mais elle fait le lien avec son intérêt pour la civilisation et le monde anglo-saxon puis, grâce à une relance du jury, avec la formation qu'elle va suivre, une Licence LLCE. Elle aurait pu par exemple, signaler que la Licence porte le même nom que sa spécialité de terminale : LLCE.

### **« Racontez-nous un peu »**

Whidney a indiqué qu'elle aimerait voyager et visiter des pays anglophones. Le jury rebondit et lui demande si elle a déjà visité un pays anglophone, ce qui est le cas. Il lui demande de « raconter ». À Londres, Whidney a visité le Tate Modern, le Shakespeare Theater, elle a fait du shopping à Oxford Street, ce qu'elle dit en souriant. Les jurés doivent cependant relancer Whidney afin qu'elle détaille les modalités de son séjour. Tous les jurés ne « creuseront » pas toujours vos réponses, on ne peut que vous recommander de prévoir de raconter des anecdotes, de développer d'apporter des exemples et d'être très concret(e)s c'est ce qui accroîtra l'intérêt du jury.

### **On reparle de civilisation britannique**

Les jurés souhaitent faire parler Whidney de son intérêt pour la civilisation britannique qui est en lien avec sa Licence et abordent un sujet d'actualité permanente à propos de la royauté et des deux princesses Kate et Meghan. La question est visiblement détendue. Whidney répond en souriant toujours de manière un petit peu courte mais très intéressante en comparant la « royauté » qu'incarne Kate et la « liberté » qu'incarne Meghan, selon elle. Grâce à une relance du jury, Whidney pourra dire qu'elle a vu Buckingham Palace et visité le château de Windsor, il aurait été dommage de ne pas l'évoquer.

### **Quel métier souhaitez-vous exercer ?**

#### **Quel parcours de formation envisagez-vous ?**

Ici aussi, ce sont deux questions classiques qu'il faudra préparer puisque la discussion sur l'orientation débouchera vraisemblablement sur les métiers ou les domaines qui vous intéressent. Whidney envisage de devenir professeur d'anglais, elle est capable de décrire le parcours qui lui permettra de le devenir après sa Licence LLCE, via un Master puis un concours.

### **Quelles sont les qualités nécessaires pour pratiquer le métier qui vous intéresse ?**

Ici aussi, c'est une question assez classique autour du métier qui intéresse Whidney. Vous devrez vous préparer à ce type de questions. Whidney cite les qualités de patience, d'organisation et l'amour des enfants. C'est une réponse personnelle et sincère que le jury appréciera.

